Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта основного общего образования и авторской программа основного общего образования по предмету «Музыка. 5-8 классы», Т. И. Науменко, В. В. Алеев. М. «Дрофа» , 2016.

Данная рабочая программа реализуется на основе :

1). Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года

2). Учебного плана МАОУ Лицей №1 (Южно - Сахалинск) на 2018 – 2019 учебный год

Данная рабочая программа реализуется с помощью :

1). *Учебники* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5, 6.7, 8 класс класс М «Дрофа»

2). *Рабочая тетрадь* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа»

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ предмета «Искусство (музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко .

•формированиемузыкальнойкультурыкакнеотъемлемойчастидуховнойкультуры;

• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Искусство (музыка)» являются:

- научитьшкольниковвоспринимать музыкукакнеотъемлемуючастьжизникаждогочеловека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствоватьформированиюслушательскойкультурышкольниковнаосновеприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другимивидамихудожественнойдеятельностинаосновевновьприобретённыхзнаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных неосмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Искусство (музыка)» соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитиемузыкально-эстетическогочувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованномотношении к музыке;
- совершенствованиехудожественноговкуса;
- овладениехудожественнымиумениями и навыками в процессепродуктивноймузыкально-творческойдеятельности;
- наличиеопределенногоуровняразвитияобщихмузыкальныхспособностей, включаяобразное и ассоциативноемышление, творческоевоображение;
- формированиенавыковсамостоятельной, целенаправленной, содержательноймузыкально-учебнойдеятельности;
- сотрудничество в ходерешенияколлективныхмузыкально-творческихзадач.

Общая характеристика курса

Предлагаемая программа построена на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» Т.И. Науменко, В. В.Алеева, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, курс нацелен на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы УМК в различной мере ориентировались на учебные курсы по указанным предметам для 5—7 классов.

Другие отличительные особенности курса отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия: природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Настоящий курс предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования.** Основной методологической характеристикой курса является *комплексность,* вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом курса, во многом определяющим его содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий.** Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин, таких как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Углубление содержания в курсе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью — **стилевого подхода.**

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Описанные методы, во многом определяющие содержание курса, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Системный подход помогает организовать важнейшие компоненты курса — его тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности. Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке».

8 класс - «Традиция и современность в музыке»

Место предмета в учебном плане

Курс «Искусство. Музыка» входит в число дисциплин, включённых в учебный план школы, в котором на изучение курса «Музыка» в 5—8 классах отведено 136 ч (по 34 ч в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Курс ориентирован на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 КЛАСС

В области ***личностных результатов:***

—развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— сформированность навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

— сформированность основ художественного мышления;

— ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области ***метапредметных результатов***:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области ***предметных результатов***:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение а саре11а в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области ***личностных результатов:***

—развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области ***метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных

художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области ***предметных результатов:***
— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
— умение выразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области ***личностных результатов***:
— развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области ***метапредметных результатов:***
— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области ***предметных результатов:***
—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества**;**

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

—понимание роли искусства в становлении духовногомира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных этало-
нов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание курса

Содержание **5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Содержание **6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, курс 6 класса обращен главным образом к *музыке,* ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В данном курсе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что реализация проблемного обучения осуществляется не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах (учебниках и рабочих тетрадях «Дневник музыкальных размышлений»).

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Музыка и литература *(часть первая)*

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка и изобразительное искусство *(часть вторая)*

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?
Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.
«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.
Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

6 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «В чём сила музыки».
«Музыка души».
«Тысячи миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.
Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.
Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.
Мелодия. «Мелодия — душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.
Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.
Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.
Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.
Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «Содержание и форма в музыке».
О единстве содержания и формы в художественном произведении.
Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.
Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.
Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.
О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.
Форма в музыке. Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.
Что такое музыкальная форма. Художественная форма — это ставшее зримым содержание».
Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.
Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»
Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке Живая сила традиции.
Вечные темы в музыке
Сказочно-мифологические темы
Искусство начинается с мифа.
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		5	6	7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	**Музыка рассказывает обо всем**	**1**				**1**	**1**
2	**Древний союз**(истоки, искусство открывает мир, искусства различны, тема едина)	**3**				**3**	**3**
3	**МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**	**16**				**16**	**16**
3.1	**Слово и музыка** (два великих начала, стань музыкою слово, музыка «дружит» не только с литературой)					3	3
3.2	**Песня** (песня верный спутник человека, русская песня, песни народов мира)					3	3
3.3	**Романс** (романса трепетные звуки, мир человеческих чувств)					2	2
3.4	**Хоровая музыка** (народная хоровая, музыка в храме, что изображает хоровая музыка)					2	2
3.5	**Опера** (самый значительный жанр, из чего состоит опера)					2	2
3.6	**Балет** (единство музыки и танца, «русские сезоны» в Париже)					2	2
3.7	**Музыка звучит в литературе** (музыкальность слова, музыкальные сюжеты в					2	2

	литературе)						
4	**МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**	10				**10**	**10**
4.1	**Образы живописи в музыке** (живописность искусства, «музыка – сестра живописи»)					2	2
4.2	**Музыкальный портрет**					1	1
4.3	**Пейзаж в музыке**(образы природы в творчестве музыкантов, «музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов)					2	2
4.4	**«Музыкальная живопись» сказок и былин** (волшебная красочность музыкальных сказок, сказочные герои в музыке, тема богатырей в музыке)					3	3
4.5	**Музыка в произведениях изобразительного искусства** («хорошая живопись – это музыка, это мелодия»,					2	2
5	**«Музыка души»**		1			1	1
5.1	**«Тысяча миров» музыки** (наш вечный спутник, искусство и фантазия, единство – память человечества, какой бывает музыка, волшебная сила музыки, музыка объединяет людей)		7			7	7
6	**КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**		24			24	24
6.1	**Единство музыкального произведения**					1	1
6.2	**Ритм** (в начале был ритм, о чем рассказывает ритм, диалог метра и ритма, от адажио к престо)					6	6
6.3	**Мелодия** (мелодия – душа музыки, мелодией одной звучат печаль и радость, мелодия «угадывает нас самих)					3	3
6.4	**Гармония** (что такое гармония, два начала гармонии, эмоциональный мир музыкальной гармонии, красочность гармонии)					4	4
6.5	**Полифония** (мир образов полифонической музыки, философия фуги)					2	2
6.6	**Фактура** (какой бывает музыкальная фактура, пространство фактуры)					2	2

6.7	**Тембры** (тембры – музыкальные краски, соло и тутти)					2	2
6.8	**Динамика** (Громкость и тишина в музыке, тонкая палитра оттенков)					2	2
6.9	**Чудесная тайна музыки** (по законам красоты)					2	2
7	**В чем сила музыки**		1			1	1
8	**«Магическая единственность» музыкального произведения**			**1**		**1**	**1**
9	**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**			**14**		**14**	**14**
9.1	**Музыку трудно объяснить словами**					1	1
9.2	**Что такое музыкальное содержание**					2	2
9.3	**Каким бывает музыкальное содержание** (музыку которую необходимо объяснить словами, ноябрьский образ в пьесе Чайковского, Восточная партитура Н.Римского – Корсакова «Шехеразада, когда музыка не нуждается в словах)					4	4
9.4	**Музыкальный образ** (лирические, драматические, эпические образы в музыке)					3	3
9.5	**О чем рассказывает музыкальный жанр**(память жанра, марш, танец, песня)					4	4
10.	**ФОРМА МУЗЫКИ**			**16**		**16**	**16**
10.1	**Что такое музыкальная форма** («сюжеты» и «герои» музыкальной формы, «художественная форма – ставшее зримым содержание», от целого к деталям)					3	3
10.2	**Музыкальная композиция** (какой бывает музыкальная композиция, музыкальный шедевр в 16 тактах, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации)					7	7
10.3	**Музыкальная драматургия** (музыка в развитии, музыкальный порыв, движение образов и персонажей в оперной драматургии, диалог искусств, развитие музыкальных тем в симфонической драматургии)					6	6
11	**Музыка «старая» и «новая»**				**1**	**1**	**1**
12	**Настоящая музыка не бывает «старой»**				**1**	**1**	**1**

13	**Живая сила традиции**				**1**	**1**	**1**
14	**СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ**				**5**	**5**	**5**
14.1	Искусство начинается с мифа				1	1	1
14.2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»				1	1	1
14.3	Языческая Русь в «Весне священной И. Стравинского				1	1	1
14.4	«Благословляю вас, леса...»				2	2	2
15	**МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ**				**10**	**10**	**10**
15.1	Образы радости в музыке				**1**	**1**	**1**
15.2	«Мелодией одной звучат печаль радость»				**2**	**2**	**2**
15.3	«Слезы людские, о слезы людские...»				**1**	**1**	**1**
15.4	Бессмертные звуки «Лунной»сонаты				**1**	**1**	**1**
15.6	Два пушкинских образа в музыке				**2**	**2**	**2**
15.7	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»				**1**	**1**	**1**
15.8	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»				**1**	**1**	**1**
15.9	Мотивы пути и дороги в русском искусстве				**1**	**1**	**1**
16	**В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ**				**5**	**5**	**5**
16.1	Мир духовной музыки				**1**	**1**	**1**
16.2	Колокольный звон на Руси				**1**	**1**	**1**
16.3	Рождественская звезда				**1**	**1**	**1**
16.4	**От Рождества до Крещений**				**1**	**1**	**1**
16.5	**«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня**				**1**	**1**	**1**
17	**О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ**				**9**	**9**	**9**
17.1	Как мы понимаем современность				**1**	**1**	**1**
17.2	Вечные сюжеты				**1**	**1**	**1**
17.3	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана				**1**	**1**	**1**
17.4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов				**1**	**1**	**1**
17.5	Новые				**1**	**1**	**1**

	области в музыке XX века (джазовая музыка)						
17.6	Лирические страницы советской музыки				**1**	**1**	**1**
17.7	Диалог времен в музыке А. Шнитке				**1**	**1**	**1**
17.8	«Любовь никогда не перестанет				**1**	**1**	**1**
19	**Резерв**	**5**	**2**	**4**	**2**	**11**	**10**
	Итого	**35**	**35**	**35**	**35**	**140**	**136**

Курс 5 класс -30 ч, резерв 4 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки**.**
Курс 6 класс -33 ч, резерв 1 часа отдан на повторительно – обобщающий урок.
Курс 7 класс -31 ч, резерв 3 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки.
Курс 8 класс -32 ч, резерв 2 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки.

Планируемые результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литратуры, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Критерии оценки учебной деятельности обучающихся

Критерии к оцениванию **устных** и **письменных** ответов

1). Ответ оценивается **отметкой «5»** , если ученик в целом:
— раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
— изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
— показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными , применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации;
— продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
— отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя.
Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые ученик легко исправил после замечания учителя.
Такая же отметка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное дополнение и исправление ответа другого ученика, особенно в ходе групповой работы, участия в проектной деятельности, семинаре и т. д.

2). Ответ оценивается **отметкой «4»** , если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5»,

но при этом имеет один из недостатков:
— в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа;
— применялись не все требуемые теоретические знания, умения, допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
— допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

3). Отметка «3 » ставится в одном из следующих случаев:
— неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
— имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
— изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ учебника), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;
— материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере, ученик не справился с применением знаний при выполнении задания в новой ситуации.

4). Отметка «2» ставится в следующих случаях:
— не раскрыто главное содержание учебного материала;
— обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
— допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Учебно – методическое, материально – техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программы
1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М. : Дрофа.- 2014. Искусство. Музыка. 5—9 классы. [Электронный ресурс] : рабочая программа / Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н**.** – Режим доступа : http://www.drofa.ru/51/
Учебники
1. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. **2.** Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 6 кл : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. **3.** Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 7 кл : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2015. **4.** Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2016.
Дидактические материалы
1. Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы.:
Методические пособия для учителя

Методическое пособие. Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство. 5-9 классы. ФГОС. 3-е издание, пересмотренное
Компьютерные и информационно коммуникативные средства обучения
1. Науменко, Т. И. Искусство. Музыка. 5 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. **2.** Науменко, Т. И. Искусство. Музыка. 6 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2013. **3.** Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 7 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. **4.** Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 8кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014.

Технические средства обучения

1.Компьютер
2.Экран
3.Мультимедиа проектор
4.Музыкальный цент с колонками и микрофонами
5. Баян

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Интернет - ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
5.http://минобрнауки.рф/
6.http://www.orenburg-gov.ru/
7.http://www.orenedu.ru/
8.http://oren-rc.ru/
9.http://fcior.edu.ru/
10.http://school-collection.edu.ru/
11.http://www.edu.ru
12.http://www.1september.ru
13.http://www. zavuch.info
14.http://www.minobr.ru

15.www.pedsovet.org
16.http://www.future4you,ru
17.http://www.nauka21.ru
18.http://www.wikipedia.org/
19.KID.OLIMP.RU
20.PED.OLIMP.RU
21.ZNV. RU