

Пояснительная записка по литературе 10-11 классы.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Примерная программа основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе .

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень),

Программы под редакцией В.Я.Коровина

Учебники:

10 класс: «Русская литература 19 века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.И.Коровин.- 7-е перераб. –М..Просвещение, 2010».

11 класс. «Русская литература XX века. 11 класс». учебник под редакцией В.П.Журавлёва .-14-изд.-М., Просвещение2010.

Программа предмета детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цель

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет является обязательным для МБОУ лицея №1и предусматривает изучение литературы в объёме:

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе –102 часа;

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Содержание учебного материала по литературе в 10 классе.

Дидактические единицы.

Литература XIX века (102 часа).

Раздел 1. Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Раздел 2. Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час).

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин(3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» **(возможен выбор пяти других стихотворений).**

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», **(возможен выбор других стихотворений)**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в (1 час)

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час).

А. Н. Островский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. И. Островского.

И.А.Гончаров (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика роман. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. **Роман в оценке русской критики.**

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа.

Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Н.А.Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен

незлюбивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», **(возможен выбор других стихотворений)**.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический: характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», **(возможен выбор других стихотворений)**.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема, "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (**возможен выбор других стихотворений**).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А.А.Фета

А.К.Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги в изображении этапов духовного пути личности (смысл странствий героя) Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Приемы сатирического изображения русской действительности в сказках Салтыкова-Щедрина.

Ф. М. Достоевский (13 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".

Проблеме нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (18 часов)

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор).

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (11 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль

художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Остров Сахалин». Обзор содержания.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (1 час)

Основные тенденции в развитие литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Аполлинер, Ги де Мопассан. (2 часа)

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

И. Ибсен. (2 часа)

Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопросы о правах женщин, поднимаемые автором.

А. Рембо. (1 час)

Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Заключительный урок- литература на лето (1 час)

Резерв – 3 часа.

Содержание учебного материала 11 класс (102 часа.)

1. Введение (1ч.)

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

2. Литература первой половины 20 века (12ч.)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин (3ч.) Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Социальная и экзистенциальная проблематика. Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн (2ч.) Личность писателя. Неореализм Куприна в контексте традиции русской литературы. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок». Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».

М. Горький (5ч.) Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. романтические рассказы. Драма «На дне». Своеобразие системы образов драмы. Социальное и философское в пьесе.

3. Зарубежная литература (3ч.)

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика.

4. Поэзия серебряного века (13ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

В.Я. Брюсов. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов». И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

5. А. Блок (7ч.) Личность и судьба поэта. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».

Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике поэта. «Страшный мир» в поэзии Блока. Россия в лирике поэта.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать». «На поле Куликовом».

Б. В.В. Маяковский (5ч.) Личность и судьба поэта. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7. С.А. Есенин. (6ч.) Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ Родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной деятельности. Народно-песенная основа лирики Есенина.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя Шаганэ...».

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

8. М.И. Цветаева (3ч.) «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Мотив одиночества в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

9. О.Э. Мандельштам (3ч.) Основные этапы творчества. Своеобразие этики Мандельштама, отношение к слову. Особенность поэтики.

«Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

10. А.А. Ахматова (4ч.) Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос. Эволюция темы родины в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии. Трагедийное звучание стихов. Эмигрантский период.

Стихотворения: «Молитва», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину» и др. Поэма «Поэма конца».

11. Б.Л. Пастернак (4ч.) Личность писателя. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мировоззрение в поэзии Пастернака. Художник и время.

«Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

12. М.А. Булгаков (7ч.) Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики. Связь романа «Мастер и Маргарита» традициями мировой литературы.

13. А.П. Платонов (2ч.) Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. основные лейтмотивы прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти; образ странника. "Усомнившийся Макар". Проблема поиска смысла жизни.

14. М.А. Шолохов. (6ч.) Жизнь и творчество. «Тихий Дон» -художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова. Трагедия Григория Мелихова.

15. Литература первой половины 20 века. (3ч.) Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные направления.

16. А.Т. Твардовский. (2ч.) Образ дороги-характерный лейтмотив творчества твардовского. Поэма «за далью-даль». Духовный мир лирического героя. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...». **17. В.Т.Шаламов** (2ч.)

Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Калымских рассказах» и других книгах писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы.

18. А.И. Солженицын (2ч.) Изображение русского национального характера и судьбы России. Рассказ «Матрёнин двор». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий».

19. В.М. Шукшин (1ч.) Проблема народа как центральная в творчестве писателя. Утверждение права человека на индивидуальность. Образы простаков-чудаков, правдоискателей.

20. В.В. Быков (2ч.) Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе Быкова. Христианские мотивы в повести. Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения.

21. Н.М. Рубцов (1ч.) Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Рубцова.

22. Р. Гамзатов (1ч.) Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.

• **23. В.Г. Распутин (3ч.)** Личность и судьба писателя. История и современность в повести. Тема памяти и преемственности поколений. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой».

24. И.А. Бродский (1ч.) Личность и судьба. Своеобразие поэтического мышления в лирике Бродского. Философичность поэзии Бродского.

25. Б.Ш. Окуджава (1ч.) Личность и судьба. Особенности "бардовской" поэзии.

26. А.В. Вампилов (1ч.) Современная драматургия. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Пьеса "Утиная охота".

27. Литература последнего десятилетия (1ч.) Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства.

28. Обзор литературы последнего десятилетия. (3ч.) Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

29. Резервные уроки (2ч.)

Тематический план уроков литературы в 10 классе

		Количество часов	РР	Само ст. работ а		
1		Наименован ие тем				
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1				
3	А. С. Пушкин	4			1(в том числе)	
4	М.Ю.Лермонтов	2				
5	Н.В.Гоголь	2	2			
6	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века	1				
7	И.С.Тургенев		1(в том числе)			1(в том числе)
8	Н.А.Некрасов		2(в том числе)			
9	Ф.И.Тютчев	8	2			1(в том числе)
10	А.А.Фет	8	2(в том числе)			1(в том числе)
11	А.К.Толстой	2				
12	Н.С.Лесков	2				
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	2				
14	Ф.М.Достоевский	13	2			
15	Л.Н.Толстой	18				
16	А.П.Чехов	11	2			
17	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1				
18	Ги де Мопассан	2				
19	И.Ибсен	2				
20	А.Рембо	1				
21	Заключительный урок, резерв	4				
22	Итого					

Тематический план уроков литературы в 11 классе.

№	Наименование тем	Количество часов	в т.ч. РР
1	Введение	1	
2	Литература первой половины 20 века	12	Сочинение(2)

3	Зарубежная литература	3	
4	Поэзия серебряного века	13	Сочинение
5	А.Блок	7	Сочинение
6	В.В.Маяковский	5	Сочинение
7	С.А.Есенин	6	Сочинение
8	М.Цветаева	3	
9	О.Мандельштам	3	
10	А.А.Ахматова	4	
11	Б.Л.Пастернак	4	
12	М.А.Булгаков	7	Сочинение
13	А.П.Платонов	2	
14	М.А.Шолохов	6	Сочинение
15	Литература второй половины 20 века.	2	
16	А.Т.Твардовский	2	
17	В.Т.Шаламов	2	
18	А.И.Солженицын	5	Сочинение
19	В.М.Шукшин	1	
20	В.В.Быков	2	
21	Н.М.Рубцов	1	
22	Р.Гамзатов	1	
23	В.Г.Распутин	2	Сочинение
24	И.А.Бродский	1	
25	Б.Ш.Окуджава	1	
26	А.В. Вампилов	1	
27	Литература последнего десятилетия	5	
	Итого	102	10

